

KÜRDÎ'LÎ-HİCAZKÂR ŞARKI.

(DEĞİŞMEM İSTANBUL'U)

Usûlü : Curcuna

Güfte : Hayri KÖROĞLU
Beste : Âmir ATEŞ

♩ : 160



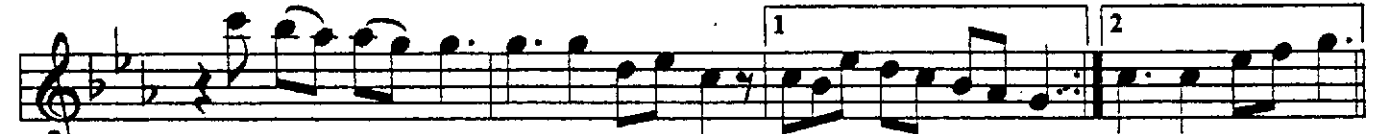
GİRLİŞ SAZI



DE GİŞ MEM İS TAN BU LU HİÇ BİR ŞEY LE Cİ HAN DA



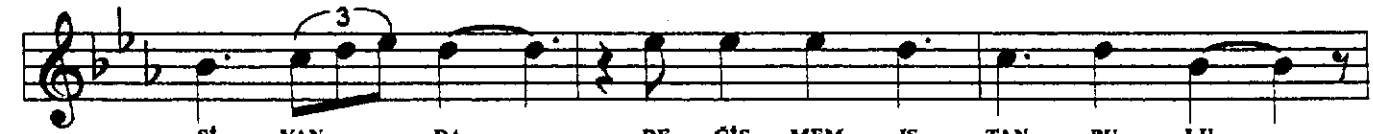
GÖ ZÜM DEN BİR AN GİT MEZ BE BEK DE



E MİR GAN DA (SAZ)



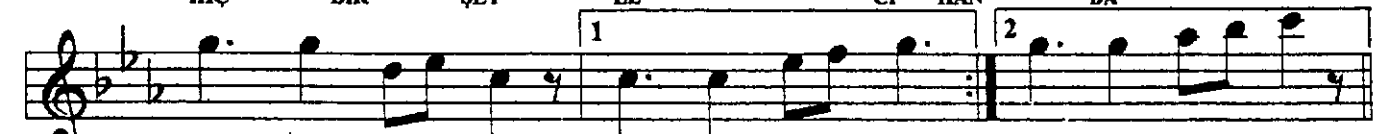
BAK NE Dİ YOR BÜL BÜL LER BÜ TÜN GÜN A
TÜR BE LE RİN DE Nİ YAZ E YÜP SUL TAN



Şİ YAN DA DE DE GİŞ MEM İS TAN BU LU
DA NA MAZ DE GİŞ MEM İS TAN BU LU



HİÇ BİR ŞEY LE Cİ HAN DA
HİÇ BİR ŞEY LE Cİ HAN DA



(SAZ)

KÜRDİ'Lİ-HİCAZKÂR ŞARKI (2.Sayfa)
(DEĞİŞMEM İSTANBUL'U)

Beste : Âmir ATEŞ

MEYAN



TAN RI NIN BİR LÜT FU DUR ÖY LE GÜ ZEL

Kİ BO ĞAZ DER DE DE VA HER ZA MAN

YÜ ŞÂ DAN GE LEN Â VÂZ

(SAZ)

Fahir Güneri

DEĞİŞMEM İSTANBUL'U HİÇBİR ŞEYLE CİHANDA
GÖZÜMDEN BİR AN GİTMEZ BEBEK DE EMİRGÂN DA
BAK NE DİYOR BÜLBÜLLER BÜTÜN GÜN ÂŞİYAN'DA
DEĞİŞMEM İSTANBUL'U HİÇBİR ŞEYLE CİHANDA

TANRI'NIN BİR LÜTFUDUR ÖYLE GÜZEL Kİ BOĞAZ
DERDE DEVA HER ZAMAN YÜŞÂ'DAN GELEN ÂVÂZ
TÜRBELERİNDE NİYAZ EYÜP SULTAN'DA NAMAZ
DEĞİŞMEM İSTANBUL'U HİÇBİR ŞEYLE CİHANDA